

Gợi ý chấm gồm 04 trang

Môn: Văn chuyên

Câu 1 (4.0 điểm)

- Yêu cầu chung:
 - + Thí sinh biết cách tạo lập một bài văn nghị luận xã hội, có khả năng vận dụng kiến thức đời sống và trải nghiệm cá nhân để giải quyết vấn đề nghị luận.
 - + Bố cục rõ ràng, diễn đạt mạch lạc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu.
- Dưới đây là một số gợi ý:

Nội dung cơ bản	Điểm
<p>1. Giải thích</p> <ul style="list-style-type: none">- “<i>Trái tim biết cảm thông với những thiếu thốn, nghèo khổ và đau buồn của con người</i>” là trái tim của lòng nhân hậu, nhạy cảm trước những nỗi khổ đau.- Trẻ nhỏ là lứa tuổi hồn nhiên, trong sáng và cũng là đối tượng yếu thế, thiếu kinh nghiệm sống, dễ bị tấn công, lợi dụng, dễ bị tổn thương,... và không có khả năng lên tiếng hay tự vệ, vì vậy những thiếu thốn, nghèo khổ và đau buồn của trẻ nhỏ là hiện tượng nhức nhối nhất, nhưng lại dễ bị coi nhẹ, bỏ qua, lãng quên.- Trái tim như vậy “<i>không gì có thể làm tan vỡ được</i>”, nghĩa là không gì có thể hủy hoại. <p>→ Ý kiến trên khẳng định sức mạnh kì diệu của sự cảm thông với con người: sự cảm thông với người khác giúp con người trở nên mạnh mẽ, không dễ bị khuất phục.</p>	0.75 điểm
<p>2. Phân tích, chứng minh</p> <ul style="list-style-type: none">- Lòng cảm thông với con người giúp mỗi người trở nên mạnh mẽ vì:<ul style="list-style-type: none">+ Lòng cảm thông giúp con người dễ đồng cảm với những người cùng hoặc khác cảnh ngộ, biết đặt mình vào hoàn cảnh của người khác để hiểu, sẻ chia, đối xử với nhau một cách nhân hậu, tử tế, làm bền chặt những mối quan hệ.+ Lòng cảm thông có thể thôi thúc con người hành động để bù đắp những thiếu thốn, hóa giải những đau buồn, thậm chí tạo sức mạnh khiến con người làm được những điều phi thường và phá vỡ giới hạn của bản thân.+ Lòng cảm thông giữa con người với nhau tạo nên bầu không khí cảm thông, lan tỏa niềm tin vào con người, trở thành sức mạnh nâng đỡ con người.+ Khi biết cảm thông với khổ đau của người khác, nhất là trẻ thơ, ta nhận thấy từ họ niềm vui, niềm tin vì được quan tâm, đồng cảm, thấu hiểu; được sẻ chia giúp đỡ, nhờ đó mà có thêm động lực vượt khó, vượt lên nỗi đau. Rất có thể, chính những	2.75 điểm

<p>con người cần được giúp đỡ ấy sẽ biết cách cảm thông, giúp đỡ những người cùng cảnh ngộ hoặc yếu thế hơn mình. Những điều đó giúp con người vững tin vào giá trị của sự cảm thông mà mình lan toả để kiên tâm với lẽ sống yêu thương.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thí sinh lấy dẫn chứng từ thực tế, đồng thời có thể chia sẻ trải nghiệm cá nhân để củng cố lập luận và tạo sức thuyết phục cho bài viết. 	
<p>3. Bàn luận</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trước khi cảm thông với người khác, chúng ta cũng cần thông cảm với những <i>“thiếu thốn, nghèo khó và đau buồn”</i> của chính mình, làm hòa với những điều đó để bản thân cũng vững vàng hơn. Đôi khi chính sự cảm thông với người khác lại giúp chúng ta làm được điều đó. - Khi sự cảm thông, thấu hiểu không được đáp lại, thì cũng nên kiên tâm, bền bỉ, bởi niềm tin vào những giá trị cốt lõi đã hình thành bên trong mình, cho mình, trước khi hướng đến người khác. - Có thể thấy trái tim cảm thông với những nghèo khó, khổ đau của con người mang vẻ đẹp thuần khiết, vô tư, trong sáng, hồn nhiên của trẻ thơ là một giá trị bền vững. <i>(Đây là ý khó, nếu học sinh thể hiện được trong bài viết thì sẽ được thưởng điểm.)</i> 	0.5 điểm

Lưu ý:

- + Đánh giá cao những bài viết thể hiện suy nghĩ riêng sâu sắc và chân thành.
- + Đây chỉ là một định hướng trình bày, giám khảo cần linh hoạt trong quá trình chấm dựa trên thực tế bài làm của thí sinh.

Câu 2 (6.0 điểm):

- Yêu cầu chung:
 - + Thí sinh thể hiện năng lực cảm thụ một bài thơ, biết tạo lập một văn bản nghị luận về một tác phẩm văn học.
 - + Bố cục rõ ràng, diễn đạt mạch lạc, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu.
- Thí sinh có thể khai thác bài thơ từ các góc độ khác nhau, song dưới đây là gợi ý một định hướng tiếp cận tác phẩm.

Nội dung cơ bản	Điểm
<p>1. Khái quát</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tagore là nhà thơ lớn của Ấn Độ, là nhà nhân đạo vĩ đại, người châu Á đầu tiên nhận giải thưởng Nobel về Văn học. Thơ Tagore có một mảng sáng tác rất giàu giá trị nhân văn dành cho tuổi thơ. - Bài thơ là lời kể chuyện thủ thi của một tâm hồn trẻ thơ, nhiều mơ mộng. - Nhan đề <i>Thuyền giấy</i> gợi món đồ chơi của trẻ con. Hình ảnh này sẽ còn xuất hiện xuyên suốt văn bản, trở thành hình tượng trung tâm. 	0.5 điểm

<p>2. Cảm nhận tác phẩm</p> <p>Bài thơ triển khai một hình tượng trung tâm là hình ảnh những chiếc thuyền giấy. Xoay quanh những con thuyền giấy ấy là những con thuyền khác, không kém phần bay bổng và lãng mạn.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bài thơ mở đầu bằng trò chơi thả thuyền giấy quen thuộc của tuổi thơ. Những chiếc thuyền giấy “<i>mang tên tôi và tên làng tôi</i>”, chở cả những nụ hoa Siuli - loài hoa nở vào lúc bình minh hái được ở vườn. + Cụm từ “<i>ngày lại ngày</i>” gợi nhịp thời gian đều đặn, hành động như một thói quen, bền bỉ, kiên trì. + Hình ảnh con thuyền giấy mỏng manh đối lập với hình ảnh “<i>dòng khe chảy xiết</i>”, vừa gợi vẻ mong manh, vừa khơi dậy cảm giác bền bỉ. + Cụm từ “<i>tôi viết to và đậm tên tôi và tên làng tôi</i>”: nhấn mạnh niềm tự hào về bản thân cùng nơi mình sinh ra. + Hy vọng thuyền cập bến lạ, và người nào đó sẽ “<i>biết rõ tôi là ai</i>”, <i>biết tên làng tôi</i> thực chất là khao khát được phiêu lưu, tuổi nhỏ hồn nhiên gửi gắm ước mơ viễn du vào trò chơi của mình. + Những đóa hoa của bình minh được mang vào đất liền ngay trong đêm chờ theo khao khát được kết nối, được nhớ đến, khao khát được thắp sáng đêm tối bằng vẻ đẹp. Đó cũng là “<i>tặng vật</i>” dung dị, ý nghĩa mà em bé muốn dành cho những người bạn phương xa, nơi bến bờ xa lạ. <p>→ Con thuyền trong trò chơi tuổi thơ rất đẹp, chở theo ước mơ hồn nhiên, ngây thơ, đẹp đẽ của nhân vật trữ tình - một đứa trẻ: ước mơ được kết nối tình bạn, được khám phá bằng tưởng tượng những miền đất xa lạ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hình ảnh “<i>thuyền mây</i>” là một liên tưởng đầy bất ngờ, thú vị. Qua con mắt trẻ thơ, đám mây cũng thành những con thuyền bay bổng, lãng mạn, có một người bạn trên trời đang “<i>thả thuyền trong gió để đưa với thuyền tôi</i>”. Bản khoản này rất đổi hồn nhiên, ngây thơ, trong trẻo, đồng thời cũng gợi đôi mắt trẻ thơ ngược lên trời đầy tò mò, háo hức. - Con thuyền trong giấc mơ của đứa trẻ: Hình ảnh con thuyền trôi dưới ánh sao khuya cùng những nàng tiên, chở “<i>nhiều lãng mộng đầy</i>” - những ước mơ đẹp, bay bổng, lãng mạn. Con thuyền giấy của trẻ thơ trở thành con thuyền của ước mơ, của những tưởng tượng diệu kì. - Các hình ảnh “<i>bầu trời</i>”, “<i>áng mây nhỏ</i>”, “<i>ánh sao khuya</i>” gợi không gian rộng lớn, khoáng đạt. Từ không gian hẹp là “<i>dòng khe</i>” (dòng suối), con thuyền đã vươn đến những không gian khoáng đạt, rộng rãi hơn. Nó thoát khỏi không gian thường ngày để vươn tới một thế giới rộng mở, đi từ thế giới thực vào thế giới mộng tưởng. <p>→ Triển khai hình tượng trung tâm là chiếc thuyền giấy, Tagore đã gợi lên một thế giới trẻ thơ đầy hồn nhiên và ăm ắp mộng ước. Giấc mộng của trẻ con bay bổng, lãng mạn,</p>	<p>4.0 điểm</p>
---	---------------------

gợi những tâm hồn trong trẻo, say sưa với cuộc đời cùng trí tưởng tượng phong phú, thú vị.	
<p>3. Nhận xét</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bài thơ đã giúp người đọc khám phá được vẻ đẹp tâm hồn ngây thơ, trong sáng, giàu mộng tưởng của trẻ thơ bằng một thể giới thật kì diệu. - Bên cạnh đó, bài thơ còn giúp người đọc nhận ra một cái tôi trưởng thành, cô đơn nhưng vẫn giữ được tâm hồn lãng mạn và khao khát kiếm tìm sự kết nối với thế giới. - Nghệ thuật <ul style="list-style-type: none"> + Bài thơ thuộc thơ văn xuôi, giàu tính tự sự. + Những liên tưởng, tưởng tượng thú vị, bất ngờ, thể hiện trí tưởng tượng bay bổng gắn với tâm lí tuổi thơ hồn nhiên, bay bổng, trong sáng + Giọng thơ thủ thỉ tâm tình, giàu cảm xúc. + Thể hiện đặc trưng thơ Tagore: đặc trưng tư duy hướng nội của Ấn Độ, giàu chất triết lý, cái nhìn sâu vào nội tâm con người, lối nói biểu tượng. 	1.5 điểm

Lưu ý:

- + Đánh giá cao những bài viết thể hiện cảm nhận riêng độc đáo, có đoạn cảm thụ sắc sảo và sâu sắc.
- + Đây chỉ là một định hướng khai thác, giám khảo cần linh hoạt trong quá trình chấm dựa trên thực tế bài làm của thí sinh.